

# Índice

Presentación .....	9
ELENA ESCUREDO Y DIANA OLIVARES MARTÍNEZ	
« <i>Assiduitate Vilescent</i> ». Algunas reflexiones sobre la visión y ocultación en el culto cristiano. ....	15
PABLO J. POMAR RODIL	
I. VELAR Y DESVELAR. FUENTES TEOLÓGICAS, LITÚRGICAS Y LITERARIAS .....	23
1. « <i>In celando effingere imagines ostendentium</i> ». <i>I cerimoniali del mostrare e del nascondere nel De Ritu Ostensionis Sacrarum Reliquiarum di Pietro Moretti</i> .....	25
MARCELLO GRIFÒ	
2. La evanescencia del sagrado según el <i>Tractat de generalitats dels officis celebradors de la Seu de Barcelona</i> .....	41
NIL RIDER ENRIQUE	
3. Velos y cortinas en la manifestación y ocultación de imágenes devocionales. Selección de fuentes visuales y escritas .....	53
JOSÉ JOAQUÍN QUESADA QUESADA	
II. MOSTRAR Y OCULTAR EN LA EDAD MEDIA. ESPACIOS Y DISPOSITIVOS .....	69
4. Máquinas de persuasión. Muros textiles ordenando el espacio en la arquitectura religiosa medieval. ....	71
EDUARDO CARRERO SANTAMARÍA	
5. Entre la tela y la madera: estrategias de exhibición/ocultación de las imágenes de culto en la Castilla de los siglos XIII, XIV y XV. ....	113
FERNANDO GUTIÉRREZ BAÑOS	
6. El uso litúrgico del <i>velum</i> en las iglesias rupestres durante la Alta Edad Media .....	135
VANESSA JIMENO GUERRA	
7. « <i>Sub arco maiore</i> » et « <i>per circuitum chori</i> ». A study of the textile arrangements painted on and around the altar table in northern Italian churches between the 13 <sup>th</sup> and 15 <sup>th</sup> centuries. ....	153
PAULINE VASILE	

8. Espacios y contextos de la devoción privada en la Corona de Aragón durante los últimos siglos medievales. . . . .	165
JOSEFINA PLANAS	

III. VELOS, CORTINAS Y OTROS MEDIOS DE OCULTACIÓN PARA TIEMPOS PENITENCIALES. . . . . 193

9. « <i>Et Velum Templi scissum est</i> ». El velo de Cuaresma y su uso en el contexto litúrgico español. . . . .	195
PABLO J. POMAR RODIL	

10. El velo de Pedro García de Montoya de la Catedral de El Burgo de Osma. . .	217
DIANA OLIVARES MARTÍNEZ	

11. «Para Adviento y Cuaresma». Usos litúrgicos y escenografía iconográfica en las puertas de retablo aragonesas del siglo XVI. . . . .	241
JESÚS CRIADO MAINAR	

12. Patrimonio barroco efímero en la archidiócesis tarraconense: telas y sábanas para el Viernes Santo. . . . .	263
ANNA ISABEL SERRA MASDEU	

13. Los velos cuaresmales con las sibilas en Diamantina, Brasil. . . . .	281
MARIA CLAUDIA ALMEIDA ORLANDO MAGNANI	

IV. RELICARIOS, RETABLOS Y FORMAS MÓVILES DE ACCESO A LO SAGRADO . . . . . 301

14. La mostración u ocultación de una reliquia: el Santo Rostro de la catedral de Jaén . . . . .	303
FELIPE SERRANO ESTRELLA	

15. El tabernáculo de la Capilla de las Santas Formas de Alcalá de Henares . . .	317
JOSUÉ LLULL PEÑALBA	

16. Estrategias de lo oculto tras el altar: retablos bifronte y camarines en la Cataluña del Barroco . . . . .	331
ILLÁN HOLGADO GARCÍA	

17. El conjunto de bocaportes pasionistas del convento de capuchinas de Santa Rosalía de Sevilla . . . . .	349
ENRIQUE MUÑOZ NIETO	