

PRÓLOGO

A la hora de presentar la investigación que aquí se da a conocer lo primero que cabe reseñar es el poder de sugestión de las monedas, de su valor como apoyo a la deliberación histórica, en una proyección más genéricamente histórica o arqueológica. Y es que sus específicos ingredientes —técnicos, metrológicos, iconográficos, simbólicos, epigráficos, etc.— la han caracterizado siempre como una ciencia de hondo sentido arqueológico.

En este trabajo se aborda la problemática histórica de la moneda en el espacio geohistórico del estrecho de Gibraltar desde el siglo III a. C., momento en el que comienzan las acuñaciones autónomas en esta área, hasta inicios del I d. C., fin de las emisiones locales en Occidente. Al tiempo que se ha primado el conocimiento, a través de la Numismática, de la identidad de las distintas comunidades indígenas, y cuál fue su evolución cultural y cultural al entrar en contacto con Roma.

Disecionar la problemática de esta región geohistórica tanto desde un punto de vista geográfico como cultural, étnico e histórico, así como sintetizar el panorama de la amonedación producida en los cinco ámbitos monetarios que se dibujan en el seno del *Fretum Gaditanum* resultan ilustrativos y útiles para el lector que se acerca a este extenso territorio.

Pero ha sido fundamentalmente el análisis detallado de la iconografía utilizada en el área lo que ha contribuido a delimitar, de manera indirecta, los distintos ámbitos culturales existentes en el sur peninsular y el norte de Marruecos, así como el total alcance geográfico del *Fretum Gaditanum*. No debe pasarse por alto la meritoria entrada que hace la autora en los escenarios norteafricanos donde la moneda juega un papel clave para la caracterización de muchas de sus ciudades. Con ello se suma Elena Moreno a la oleada de renovada presencia de investigadores hispanos en el norte de África por vinculaciones históricas y culturales y estrategias científicas tan importantes y obvias que evitan toda argumentación.

A la hora de entrar en la médula cultural de las ciudades que protagonizaron la historia de esta región tanto en época púnica como durante su posterior integración en el Imperio romano, puede verse que las ciudades que acuñaron nos aportan en sus tipos monetales, en su metrología, en sus leyendas, informaciones precisas para no perdernos en el complejo laberinto cultural que la historiografía ha ido tejiendo en torno a los problemas que suscita la determinación de esas realidades ciudadanas.

El principal valor de la moneda reside en que es un documento oficial, por lo que siempre hay que esperar una intencionalidad en la elección de sus tipos. Del mismo modo, el carácter de emblema oficial de la ciudad que contiene la moneda la convierte en un objeto que difícilmente cambia, salvo que medien importantes transformaciones políticas, sociales o económicas. Es por ello que la selección y evolución de los tipos monetales se ven insertas en un nivel de pensamiento previo que parte de la propia mentalidad de quienes los han elegido. Por lo tanto, las monedas están plasmando dicha mentalidad a través de la actuación de aquellos que las respaldan.

En este sentido, el discurso iconográfico escogido por las ciudades ubicadas en el *Fretum Gaditanum* define culturalmente la zona en función del uso de una simbología púnica cuyo principal objetivo sería demostrar la realidad económico comercial del área, a través de la inclusión de los productos que esta pretendía promocionar amparados por una multifacética divinidad cuya imagen hacía referencia al mar y al campo, al tiempo que recordaba la posición extremo occidental de estas ciudades.

Si lo principal de la ciencia es hacerse las preguntas adecuadas, quizá sea el mérito principal del trabajo de Elena Moreno la oferta a la comunidad científica de una apuesta por la búsqueda de esas preguntas adecuadas, los interrogantes más ciertos, con capacidad de reconducir lo que se conoce y se piensa hacia las conclusiones más sólidas y enriquecedoras.

Animo a los lectores a entrar en el contenido del presente libro con la seguridad de que encontrarán enfoques y resultados sugestivos, prestos a ser asumidos o debatidos, y seguro que arrastrados por la misma pasión que la autora pone en su quehacer y transmite en su texto.

ALICIA ARÉVALO GONZÁLEZ
Catedrática de Arqueología (UCA)