



Índice

Prólogo.....	9
Introducción.....	17
CAPÍTULO 1	
Terror en el péplum: un ejemplo de contaminación cinematográfica.....	21
1 Monstruos	33
2 La doble identidad femenina.....	34
3 Experimentos y mutaciones. La sombra del <i>Mad Doctor</i> y los miedos contemporáneos.....	37
4 Sacrificios humanos.....	39
5 Trogloditas vs. civilización	40
6 Una geografía del terror.....	41
CAPÍTULO 2	
El conflicto ciencia y religión en el péplum: <i>Il Gigante di Metropolis</i>	43
1 La película: mesianismo y ciencia ficción.....	45
2 El conflicto ciencia / religión.....	50
1 Ficha técnica y artística.....	57
CAPÍTULO 3	
Los fantasmas de César. De los testimonios romanos a la cultura popular	59
1 Julio César y los fantasmas en los testimonios clásicos.....	61
2 La aportación de Shakespeare.....	68
3 Julio César y los fantasmas en la pantalla	72

CAPÍTULO 4

Mario Bava y el cine de género	81
1 Mario Bava, una vida para el cine	84
2 Mario Bava y el terror Gótico	88
3 Mario Bava y los géneros cinematográficos.....	91

CAPÍTULO 5

La imagen en las pantallas de la emperatriz Mesalina	102
1 Mesalina en los testimonios clásicos	103
2 Mesalina en la pantalla	112

Bibliografía.....	129
--------------------------	------------

Filmografía.....	141
-------------------------	------------