



Índice

PRÓLOGO por José Luis Moreno Pestaña.....	13
AGRADECIMIENTOS.....	17
INTRODUCCIÓN. LA HISTORIA SOCIAL DE LA HISTORIA SOCIAL COMO CRÍTICA DE LA MIRADA ESCOLÁSTICA	19
Notas.....	25
I. LOS SENDEROS DEL PROFETA Y LA LLAMADA DE LA HISTORIA.	29
1 Posiciones y disposiciones: planteamiento del problema	29
2 Herencias, rupturas y <i>habitus</i> primario	34
2.1 La herencia paterna: Edward John Thompson	34
2.2 Continuidad y ruptura	44
2.3 La herencia fraterna: Frank Thompson	51
2.4 Otras continuidades, nuevas rupturas.....	55
2.5 La guerra y el Partido Comunista	59
2.6 Profesor, padre y comunista en el Yorkshire	64
3 Hacerse historiador, disciplinar el <i>habitus</i> primario.	67
3.1 Una revolución en el campo historiográfico.....	67
3.2 El campo de posibles de la historiografía británica hasta la mediados de los 50	74
3.3 Aprendiendo el oficio.....	92
Notas.....	104

II.	EN BUSCA DE UN VALLE QUE DÉ FRUTA	119
4	Un panorama cambiante: planteamiento del problema	119
5	Construir la herejía, combatir las iglesias: la <i>New Left</i> frente a la Guerra Fría	125
5.1	El movimiento internacional de la “nueva izquierda”: el caso británico. . . .	125
5.2	Un análisis interno de la <i>New Left</i>	132
5.3	Tomas de posición colectiva y trayectorias individuales	140
6	El <i>Williams Morris</i> de E.P. Thompson: romanticismo y marxismo	151
6.1	El encuentro de Thompson con Morris.	151
6.2	Tomas de posición en el campo de los estudios sobre Morris	154
6.3	La toma de posición retórica: el género biográfico.....	157
6.4	La trayectoria política de Morris: socialismo práctico y comunismo utópico.....	166
6.5	La trayectoria intelectual de Morris: romanticismo y marxismo	169
7	Primer esbozo de la subjetividad thompsoniana: la traducción intelectual de la herejía	189
7.1	La herencia de Morris en el mundo de la Guerra Fría	189
7.2	Diagnóstico de la Guerra Fría: La Gran Apatía	192
7.3	Excursio: <i>Inside the Whale versus Outside the Whale</i>	200
7.4	El humanismo socialista y el intento por fundamentar la noción de <i>agency</i>	202
	Notas.....	215
III.	MALAQÚAS EN EL TEMPLO: <i>THE MAKING OF THE ENGLISH WORKING CLASS</i> ..	231
8	Relevancia de la obra y planteamiento del problema	231
9	Cómo se hizo <i>The Making of the English Working Class</i>	238
9.1	Tema y auditorio: el campo de posibles	238
9.2	Enfoque y construcción de la obra.....	253
10	Un modelo teórico para <i>The Making</i>	263
10.1	Esconder la teoría tras el relato	263
10.2	Dominación y subordinación.....	267
10.3	Experiencia y educación práctica	281
10.4	Modo de producción y proceso histórico	287

10.5	Lucha de clases y clase social: la formación de la clase obrera	294
11	Esbozo del relato: el modelo teórico en funcionamiento	301
	Notas.....	311
	CONCLUSIONES. SUJETO HISTÓRICO Y CLASE SOCIAL	325
	Notas.....	332
	BIBLIOGRAFÍA	333
	Bibliografía consultada de E.P.Thompson	333
	Otra bibliografía consultada	334
	Notas.....	342