

ÍNDICE

PRÓLOGO	10
INTRODUCCIÓN	12
<u>CAPÍTULO I: Iconografía e identidad púnica en la región histórica del Estrecho. Una imagen que une dos orillas</u>	16
1. Áreas y orígenes de influencia iconológica	18
2. Una tipología propia para cada región	23
2.1. <i>La tipología de las cecas gaditanas</i>	25
2.2. <i>La iconografía en el área púnica mediterránea del fretum</i>	26
2.3. <i>La imagen monetaria en el Lacus Ligustinus</i>	28
2.4. <i>Unas pinceladas de tipología monetaria en el entorno púnico luso</i>	29
2.5. <i>La autorrepresentación emblemática en la Mauritania Tingitana</i>	31
3. La expresión de la identidad ciudadana a través de la moneda	33
4. La imagen del <i>Fretum Gaditanum</i> y su disolución en el sistema imperial	36
5. La unidad púnica extremo occidental y su reflejo en la iconografía monetaria. Un fenómeno de identidades superpuestas	48
<u>CAPÍTULO II: Melqart-Heracles Gaditano</u>	42
1. El dios Melqart y el semidios Heracles en Gadir	43
2. La advocación Alejandrina-Gaditana del dios Melqart	46
3. La independencia del Melqart Gaditano frente al modelo de Cartago	47
4. La extensión del retrato monetario heracleo en el <i>Fretum Gaditanum</i>	52
4.1. <i>Gadir</i>	54
4.2. <i>Salacia</i>	59
4.3. <i>Seks</i>	65
4.4. <i>Bailo</i>	66
4.5. <i>Asido</i>	70
4.6. <i>Lascuta</i>	72
<u>CAPÍTULO III: Melqart-Heracles de estilo local y africano</u>	74
1. Un estilo propio para la efigie de Melqart	74
1.1. <i>Melqart-Heracles con leonté</i>	75
1.2. <i>Esquemmatización del tipo de Melqart</i>	82
2. Melqart-Heracles Africano	89
2.1. <i>El tipo africano en la Mauritania Tingitana</i>	90
2.2. <i>Melqart-Heracles Africano en la orilla sur hispana</i>	92
3. La <i>eugeneia</i> y el tipo de Melqart en el <i>Fretum Gaditanum</i>	94

<u>CAPÍTULO IV: Hércules egipcio</u>	97
1. La imagen más orientalizante de Melqart	98
2. La difusión del retrato arcaico de Melqart-Heracles en el <i>Fretum Gaditanum</i>	103
3. Una divinidad escogida para Malaka y la Mauritania	109
<u>CAPÍTULO V: Símbolos vegetales y relacionados con la agricultura</u>	113
1. Espigas	113
1.1. <i>El origen del tipo de la espiga</i>	114
1.2. <i>Dos espigas y topónimo</i>	116
1.3. <i>Espigas verticales</i>	121
1.4. <i>Las espigas en la Mauritania Tingitana</i>	124
1.5. <i>Un símbolo de identidad del Fretum Gaditanum</i>	125
2. Palmas y palmito tendido	127
3. Racimos de uvas	128
3.1. <i>El origen mauritano del tipo del racimo</i>	129
3.2. <i>El racimo y la origo norteafricana</i>	130
4. Bellota	134
5. La advocación frugífera de Melqart	136
<u>CAPÍTULO VI: Símbolos animales y relacionados con la pesca, la ganadería y la milicia</u>	139
1. Atunes	140
1.1. <i>El atún como símbolo locuaz del negocio salazonero</i>	140
1.2. <i>Melqart, dios protector de la pesca del atún</i>	146
2. Peces de río, atunes o sábalos	148
3. Delfines	152
3.1. <i>La advocación marinera de Melqart</i>	154
4. El toro en la amonedación del <i>Fretum Gaditanum</i>	157
5. Jinetes y caballos	161
5.1. <i>Jinetes y la caballería nómada, cartaginesa o romana</i>	161
5.2. <i>Caballos desbridados y al galope</i>	166
6. Tipos zoomorfos de contenido cívico	167
6.1. <i>Abeja entre espiga y racimo</i>	167
6.2. <i>Jabalí, serpiente y elefante en Lascuta</i>	169
6.3. <i>Cabra o antílope</i>	170
<u>CAPÍTULO VII: Divinidades y la esfera divina</u>	171
1. Tanit	173
1.1. <i>Tanit guerrera o Dea Roma</i>	173
1.2. <i>Tanit-Koré frugífera</i>	178
2. Shemesh-Helios	181
2.1. <i>La imagen antropomorfa de la divinidad heliaca</i>	182
2.2. <i>La estrella y la moneda malacitana</i>	188
2.3. <i>La ceca mqm šmš, Mâqôm Shemesh y su vinculación con el sol</i>	191
2.4. <i>Símbolos astrales</i>	196

3. Chusor-Ptah/Hefestos Vulcano	198
4. Mercurio	201
4.1. <i>Mercurio Africano</i>	201
4.2. <i>Thuro-Chusartis</i>	203
5. Tyche y el timón	203
6. La línea en zigzag o meandro	205

CAPÍTULO VIII: Neptuno y Océano **208**

1. Poseidón-Neptuno y la colonia de Carteia	208
2. Las emisiones salacitanas de Neptuno	212
3. El uso político del océano	213
4. Océano en la amonedación imperial, Tingi y Shemesh	218

CAPÍTULO IX: Símbolos directamente relacionados con el poder imperial y con Roma **226**

1. El principado de Augusto y la innovación tipológica y artística de los talleres del <i>Fretum Gaditanum</i>	227
2. Retratos imperiales	231
3. Representaciones templarias	235
4. Símbolos del poder imperial de Roma	239
4.1. <i>Símbolos sacerdotales y pontificales</i>	239
4.2. <i>Láureas</i>	239
4.3. <i>Águila de alas explayadas</i>	240
4.4. <i>Proas de nave de guerra</i>	241
4.5. <i>Victoria alada</i>	241
4.6. <i>Fulmen</i>	242
4.7. <i>Apolo y la lira</i>	243
4.8. <i>Eros cabalgando sobre delfín</i>	244

CAPÍTULO X: La imagen proyectada en el *Fretum Gaditanum*: entre la tradición y la innovación **246**

1. Los datos arqueológicos y la definición del área geohistórica del Estrecho en época tardopúnica	246
2. El papel de Gadir en el <i>fretum</i>	248
3. Una imagen, dos orillas. El sur hispano y el norte de la Tingitana	250
4. La moneda y la expresión de la identidad cívica	255
5. Los estereotipos de riqueza del <i>Fretum Gaditanum</i>	256
6. Una imagen, múltiples intereses	257
7. El estrecho de Melqart	259
8. Un trabajo en el que profundizar	261
9. La iconografía monetaria de la región geohistórica del Estrecho. Imágenes entre la tradición y la innovación	263

REFERENCIAS Y ABREVIATURAS **266**

FUENTES CLÁSICAS **268**

BIBLIOGRAFÍA **270**