

# Índice

## INTRODUCCIÓN

<b>¿Cómo se representa la naturaleza alter-humana desde la cultura? Entender el medioambiente para entender nuestro mundo, el mundo de todos.....</b>	<b>15</b>
---	-----------

*Margarita Carretero González y José Marchena Domínguez*

- I -

## ARRANQUE METODOLÓGICO

<b>Analizadores ecofemipacianimalistas históricos y construidos: cómo recalibrar representaciones culturales e imaginarios alter-humanos desde la investigación sociodialéctica .....</b>	<b>29</b>
---	-----------

*José Tomás García García*

1 Necesidades ecocríticas insatisfechas.....	29
1.1 Contextualización de la línea de investigación social ecocrítica (AC) .....	29
1.2 Antología breve del microantropocentrismo autista hacia lo alter-humano (AH) .....	34
1.3 Estrategia de afrontamiento reversiva para la construcción de mundos alternativos y de ficciones científicas (AH) .....	38
2 Satisfactores ecocríticos alter-humanos .....	40
2.1 Diagnóstico diacrónico: conocimiento ecocrítico de la macrohistoria y reprogramado de imaginarios alter-humanos (AH).....	42
2.2 Analizadores ecocríticos en construcción: hacia una nueva teoría ecocrítica reversiva (AC).....	48
3 Conclusiones abiertas y futuras líneas de investigación ecosociocrítica (AC) .....	51

- II -

## KIRIARQUÍA Y ESPECISMO EN LAS REPRESENTACIONES CULTURALES

<b>Imágenes caninas medievales. Textos y contextos</b> .....	59
<i>Lucía Orsanic</i>	
1 La importancia de los animales como objeto de estudio.....	59
2 La predilección por el perro en diversas culturas .....	61
3 El perro en las fuentes medievales europeas .....	64
3.1 Perros guardianes .....	65
3.2 Perros cazadores.....	66
3.3 Perros de compañía.....	68
3.4 Perros híbridos y metamorfoseados .....	70
3.5 Perros cristianos.....	74
4 Conclusiones .....	78
<b>El universo felino de Colette</b> .....	81
<i>Montserrat López Mújica</i>	
1 Introducción .....	81
2 Relaciones privilegiadas con el mundo no humano .....	82
3 Defensora de la causa animal: entre la animalidad y la humanidad.....	86
4 Antropofornismo y mundo felino .....	89
5 El gato: una criatura mágica y maravillosa .....	91
6 Colette para la posteridad .....	94
<b>La imagen de la ballena en la España Moderna</b> .....	97
<i>Arturo Morgado García</i>	
1 Los precedentes: la ballena en el mundo clásico y medieval .....	97
2 Estudiar ballenas en la época Moderna.....	100
3 La ballena como fuente de riqueza.....	110
4 Conclusiones.....	112
<b>¿El lobo feroz? Desmitificando a un antiguo enemigo a través de las representaciones literarias contemporáneas</b> .....	115
<i>Francisco Javier Macías Cárdena</i>	
1 Introducción .....	115
2 Génesis de un enemigo .....	116
3 El comienzo del cambio .....	119
4 La doble representación: el lobo en la literatura infantil .....	123
5 Conclusiones.....	126

## COSMOGONÍA, SIMBOLOGÍA Y ECONOMÍA EN LA NATURALEZA ALTER-HUMANA

**La fauna en el pensamiento mesoamericano** ..... 131*Yolotl González Torres*

1	Introducción .....	131
2	El tiempo mítico .....	136
3	La figura del Nahual .....	142
4	Diferentes concepciones del alter ego animal.....	145
4.1	Águila Dorada.....	146
4.2	Jaguar.....	147
4.3	Serpiente.....	149
4.4	Dragón y cocodrilo .....	151
4.5	Quetzal.....	152
4.6	Colibrí .....	152
4.7	Búho y lechuza.....	153
4.8	Ave Moan .....	153
4.9	Buitre real o zopilote rey.....	153
4.10	Pavo o guajolote.....	153
4.11	Guacamaya.....	154
4.12	Perro.....	154
4.13	Coyote .....	156
4.14	Venado.....	157
4.15	Conejo.....	158
4.16	Zarigüeya .....	159
4.17	Murciélago.....	159
4.18	Mono .....	159
4.19	Caracol marino.....	159
4.20	Tortuga.....	160
4.21	Hormiga .....	160
4.22	Abeja .....	160
4.23	Mariposa.....	160
5	Conclusiones .....	160

**Alteridades sin barreras. Relación entre lo humano y lo alter-humano en la cosmovisión animista shuar** ..... 163*Ana Dolores Verdú Delgado y Teresa Shiki*

1	Introducción: la barrera como mecanismo cultural del patriarcado occidental .....	163
2	La relación con lo alter-humano en la cosmovisión shuar .....	164
3	Discusión sobre los seres no humanos con la lideresa shuar Teresa Shiki....	167
3.1	Conexión espiritual entre lo humano y lo alter-humano .....	168

3.2	Ausencia del dominio como base de la relación del ser humano con su entorno .....	172
3.3	Relación con lo alter-humano desde la feminidad como simbología .....	177
4	Reflexión sobre la cuestión del dominio en el modelo de relación del ser humano con su entorno .....	180
5	Conclusiones .....	182
	<b>Los animales como iconos del pensamiento simbólico en la prehistoria.....</b>	<b>183</b>
	<i>María del Rosario García Huerta</i>	
1	Introducción .....	183
2	Pensar, hablar, actuar .....	184
3	Matar para vivir, morir para seguir viviendo .....	188
4	Crear para vivir .....	191
5	Y el hombre puso nombre a toda bestia... Génesis (2:19-20) .....	195
6	Compañeros en el «Más Allá».....	199
7	La sacralización del banquete.....	201
	<b>Zoología y política: el uso emblemático de los animales como modelo para la formación del príncipe en el siglo XVII .....</b>	<b>205</b>
	<i>José Julio García Arranz</i>	
1	El mundo animal como modelo de conducta.....	205
2	La lección didáctico-moral de los animales en la Edad Moderna.....	208
3	La confluencia de dos géneros: los «Espejos» de príncipes y la literatura emblemática .....	212
4	Algunos ejemplos de aplicación política de la conducta animal en la emblemática moderna .....	215
4.1	La necesaria discreción en las deliberaciones y decisiones del príncipe: la colmena de abejas y la serpiente.....	216
4.2	Prudencia y vigilancia frente a las asechanzas del enemigo: el león .....	219
4.3	La prudencia frente a la adulación y la lisonja: el ciervo.....	222
4.4	Que el príncipe ha de fundamentar su soberanía sobre el equilibrio entre justicia y clemencia: el águila y el avestruz .....	224
4.5	Las nefastas consecuencias de la soberbia: el gallo .....	226
4.6	La conveniencia de determinación resuelta del gobernante en las acciones: el oso.....	228
4.7	El desprecio de las murmuraciones del vulgo: el caballo y los perros.....	229
5	Conclusiones .....	231
	<b>Los animales y la alimentación humana en la Edad Media española.....</b>	<b>233</b>
	<i>Francisco Ruiz Gómez</i>	
1	Introducción .....	233
2	Fundamentos biológicos y culturales de la alimentación .....	235
3	La triada culinaria .....	237

4	Los mandamientos religiosos primitivos sobre la alimentación .....	238
5	La comida espiritual en el refectorio de los monasterios .....	239
6	La dieta de los caballeros de la Reconquista .....	242
7	El banquete cortesano.....	246
8	Conclusiones .....	252

**Gallinas y palomas. Apuntes para el estudio de la avicultura en la España medieval..... 255**

*Dolores Carmen Moralez Muñiz*

1	Introducción: las fuentes para el estudio de la avifauna.....	255
2	Galliformes .....	260
2.1	Gallos, gallinas, pollos y capones .....	260
2.2	Pavones y faisanes, perdices y codornices, francolinis y pintadas .....	265
3	Anseriformes .....	270
4	Columbiformes.....	274
5	Conclusiones .....	277

- IV -

ESPECTÁCULO Y DIVERSIONES DESDE LA NATURALEZA ALTER-HUMANA

**La tauromaquia: el dominio de la naturaleza o la sublimación de la tragedia ..... 281**

*Lydia de Tienda*

1	De filias y fobias.....	281
2	La reflexión filosófica: justificación versus explicación.....	284
3	La tauromaquia como tragedia.....	287
4	La dominación de la naturaleza .....	291
5	La índole de la comprensión en la tauromaquia.....	293
6	La especificidad del ritual.....	294
7	La actitud humana ante la evidencia de la muerte.....	295

**De ratas sabias y otros circos políticos en la España del siglo XIX ..... 299**

*José Manuel Pedrosa*

1	Los animales no humanos como proyecciones políticas de los animales humanos.....	299
2	Las ratas sabias y otras especialidades de la familia Siciliani (1852-1878)....	303
3	Otros espectáculos de circo con ratas sabias .....	312
4	El sufrimiento del existir y las políticas de la sumisión .....	317

- V -

MORAL Y APRENDIZAJE. LA VISIÓN ALTER-HUMANA EN CUENTOS, FÁBULAS Y RELATOS

**Una visión alter-humana del futuro del planeta: Ishmael y Juicio a los humanos ..... 325**

*Diana Villanueva Romero*

1	Introducción .....	325
2	Los estudios literarios de animales en la tradición anglosajona .....	327
3	Los estudios animales literarios en la tradición española.....	330
4	Dos fábulas ecológicas: <i>Ishmael</i> y <i>Juicio a los humanos</i> .....	338

<b>Aprender a leer amando a la naturaleza. Los seres inferiores: pedagogía, cultura y proteccionismo en la España del siglo XIX .....</b>	<b>343</b>
---	------------

*José Marchena Domínguez*

1	Introducción .....	343
2	Libros para leer. Leer para alfabetizarse .....	344
3	El contexto proteccionista.....	345
4	Los seres inferiores (1878) .....	349
5	Antropomorfismo y personificación .....	351
6	Especismo y orden jerárquico.....	353
7	Naturaleza, equilibrio y sociedad moral.....	359
8	Conclusiones.....	361

<b>Del medio rural al medioambiente: la escritura británica de la naturaleza en prosa de no ficción .....</b>	<b>363</b>
---	------------

*Terry Gifford*

1	Introducción .....	363
2	1960-1980.....	364

<b>Reescribiendo nuestras raíces: las fábulas de animales de Ted Hughes....</b>	<b>381</b>
---	------------

*Lorraine Kerslake*

1	Introducción .....	381
2	Las raíces de Hughes .....	381
3	La metamorfosis: «El pensamiento zorro».....	383
4	Hughes y la religión .....	384
5	Las fábulas de Hughes .....	385
6	<i>How the Whale Became</i> .....	386
7	<i>Tales of the Early World</i> .....	394
8	<i>The Dream Fighter</i> .....	397

<b>Amando al alienígena. Ecofeminismo, animales y la poética de la alteridad de Anna María Ortese .....</b>	<b>401</b>
---	------------

*Serenella Iovino*

1	Introducción .....	401
2	«Las criaturas minúsculas de la creación». La poética de la alteridad de Ortese .....	405
3	Entrecruzamiento con el alienígena. Una lectura de <i>La iguana</i> .....	410

4 Conclusiones .....	421
<b>La criatura alter-humana de Mary Wollstonecraft Shelley: un acercamiento posthumanista a <i>Frankenstein</i></b> .....	423
<i>Margarita Carretero González</i>	
1 Introducción .....	423
2 Los sueños posthumanistas de Víctor Frankenstein .....	424
3 El rostro de la criatura o los límites de la ética levinasiana .....	429
4 Conclusiones .....	431

- VI -

REPRESENTACIONES CULTURALES ALTER-HUMANAS EN OTROS MEDIOS

<b>¿Pueden las telurias engullir resilientes? Un análisis de la representación cultural de la pugna entre naturaleza y hombre en la canción <i>Stranger in a Strange Land</i> de Iron Maiden</b> .....	437
--	-----

*Marcos José Gálvez López*

1 Introducción .....	437
2 La memoria hilo y muro .....	438
3 Relatos retomados .....	441
4 La tierra despiadada, la tierra como coloso salvaje y bello .....	443
5 El héroe aplastado .....	445
6 Las dudas. Una apuesta política .....	446
7 Cambios .....	447
8 La resiliencia y la naturaleza no humana .....	449
9 Conclusiones .....	451

<b>El paisaje posmoderno: revisitando la ecología del wéstern en <i>The Hateful Eight</i></b> .....	455
---	-----

*Pedro Lopez de la Osa Clemente Moreno*

1 Introducción .....	455
2 Ecocrítica y posmodernidad .....	456
3 El paisaje del viejo oeste americano .....	460
4 El paisaje posmoderno en <i>The Hateful Eight</i> .....	464
5 Conclusiones .....	471

Bibliografía por capítulos .....	473
----------------------------------	-----

Sobre los autores .....	529
-------------------------	-----