

El *Theatrum Balbi*, construido en las últimas décadas del siglo I antes de Cristo, constituye el principal testimonio arqueológico de la importante ciudad de *Gades*. En este libro se recogen las aportaciones del Seminario realizado en el Museo de Cádiz y en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz en noviembre del año 2009, tendentes a realizar un estado de la cuestión sobre el insigne monumento hispanorromano, primer teatro pétreo construido en *Hispania* y el más grande tras el de la capital provincial, Córdoba.

En un contexto interdisciplinar, desde ópticas diversas (arquitectónica, arqueológica, histórica, patrimonial) encontrará el lector en estas páginas trabajos de una veintena de investigadores agrupados en tres temáticas. La problemática del monumento desde su hallazgo en 1980 hasta su valorización actual, como parte de la *Red de Espacios Culturales de Andalucía*. Una síntesis de las actuaciones arquitectónicas y arqueológicas realizadas hasta el año 2009 en el teatro, como parte del proyecto de puesta en valor del edificio romano en curso de desarrollo actualmente. Y la contextualización histórica del Teatro Romano de Cádiz a escala municipal –los importantes años de la Roma de César y Augusto– y regional, en el marco de los restantes edificios escénicos de esta tipología conservados en la antigua *Baetica*. Se viajará incluso a Roma, ciudad en la cual el gaditano Cornelio Balbo el Menor construyó el tercer teatro de la capital.

Esta monografía constituye un estado de la cuestión de lo que a día de hoy sabemos del Teatro Romano de Cádiz, reuniendo, en clave diacrónica, estudios diversos que confirman el nuevo rumbo que ha tomado la valorización del monumento gracias al renovador programa planteado al efecto por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Desde el año 2008 la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía ha realizado una apuesta decidida por la continuación de la recuperación del Teatro Romano de Cádiz, único monumento de la antigua *Neapolis* gaditana que ha llegado hasta nuestros días en buen estado de conservación, tras su construcción hace unos dos mil años. Se ha diseñado y ejecutado en los últimos años un singular proyecto arquitectónico de consolidación de las edificaciones situadas sobre su *orchestra* y escena para permitir la progresiva recuperación del edificio, de cara al Bicentenario de la Constitución de 1812. En paralelo se está terminando el nuevo Centro de Interpretación del *Theatrum Balbi*, así llamado por haber sido promovido por la conocida familia gaditana de los Cornelios Balbos. Como parte de ello y en coordinación con la Delegación Provincial de Cádiz de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, se ha acometido un programa de investigaciones arqueológicas en torno a este singular monumento romano, encargado al Área de Arqueología de la Universidad de Cádiz, del cual esta monografía constituye un avance, convirtiéndose al mismo tiempo en el primer libro que aborda de manera amplia y detallada la problemática histórica de uno de los teatros más importantes de la *Hispania* romana.