



Índice

PRÓLOGO

José Marchena Domínguez 9

INTRODUCCIÓN

El Carnaval de Cádiz: de las coplas a la industria cultural

Ignacio Sacaluga Rodríguez

Álvaro Pérez García..... 13

CAPÍTULO 1

El Carnaval de Cádiz, un patrimonio cultural con cinco siglos de lucha por la libertad de expresión

Felipe Barbosa Illescas 17

CAPÍTULO 2

Éxitos y derrotas del Carnaval de Cádiz. Praxis artísticas entre la Dictablanda y la II República: el Conjunto Hércules y el coro Dantón o Los Libertadores Franceses

Santiago Moreno Tello 59

CAPÍTULO 3

El carnaval de las coplas como género literario y escénico

M.^a Luisa Páramo Fernández-Llamazares 71

CAPÍTULO 4

El Carnaval de Cádiz: coplas y comunicación global

Ignacio Sacaluga Rodríguez 99

CAPÍTULO 5

La música del Carnaval de Cádiz y el flujo global de la cultura

Francisco José García Gallardo 127

CAPÍTULO 6

**El Carnaval de Cádiz: de la calle al aula.
Un ejemplo de proyecto didáctico**

Álvaro Pérez García 159

CONCLUSIONES DE LA OBRA 185

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 187

AUTORES 199