



# Índice

## PRÓLOGO

José Marchena Domínguez ..... 9

## INTRODUCCIÓN

### **El Carnaval de Cádiz: de las coplas a la industria cultural**

Ignacio Sacaluga Rodríguez

Álvaro Pérez García..... 13

## CAPÍTULO 1

### **El Carnaval de Cádiz, un patrimonio cultural con cinco siglos de lucha por la libertad de expresión**

Felipe Barbosa Illescas ..... 17

## CAPÍTULO 2

### **Éxitos y derrotas del Carnaval de Cádiz. Praxis artísticas entre la Dictablanda y la II República: el Conjunto Hércules y el coro Dantón o Los Libertadores Franceses**

Santiago Moreno Tello ..... 59

## CAPÍTULO 3

### **El carnaval de las coplas como género literario y escénico**

M.<sup>a</sup> Luisa Páramo Fernández-Llamazares ..... 71

## CAPÍTULO 4

### **El Carnaval de Cádiz: coplas y comunicación global**

Ignacio Sacaluga Rodríguez ..... 99

CAPÍTULO 5

**La música del Carnaval de Cádiz y el flujo global de la cultura**

Francisco José García Gallardo ..... 127

CAPÍTULO 6

**El Carnaval de Cádiz: de la calle al aula.  
Un ejemplo de proyecto didáctico**

Álvaro Pérez García ..... 159

CONCLUSIONES DE LA OBRA ..... 185

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ..... 187

AUTORES ..... 199