

Índice

INTRODUCCIÓN

¿Cómo se representa la naturaleza alter-humana desde la cultura? Entender el medioambiente para entender nuestro mundo, el mundo de todos.....	15
---	-----------

Margarita Carretero González y José Marchena Domínguez

- I -

ARRANQUE METODOLÓGICO

Analizadores ecofemipacianimalistas históricos y construidos: cómo recalibrar representaciones culturales e imaginarios alter-humanos desde la investigación sociodialéctica	29
---	-----------

José Tomás García García

1 Necesidades ecocríticas insatisfechas.....	29
1.1 Contextualización de la línea de investigación social ecocrítica (AC)	29
1.2 Antología breve del microantropocentrismo autista hacia lo alter-humano (AH)	34
1.3 Estrategia de afrontamiento reversiva para la construcción de mundos alternativos y de ficciones científicas (AH)	38
2 Satisfactores ecocríticos alter-humanos	40
2.1 Diagnóstico diacrónico: conocimiento ecocrítico de la macrohistoria y reprogramado de imaginarios alter-humanos (AH).....	42
2.2 Analizadores ecocríticos en construcción: hacia una nueva teoría ecocrítica reversiva (AC).....	48
3 Conclusiones abiertas y futuras líneas de investigación ecosociocrítica (AC)	51

- II -

KIRIARQUÍA Y ESPECISMO EN LAS REPRESENTACIONES CULTURALES

Imágenes caninas medievales. Textos y contextos	59
<i>Lucía Orsanic</i>	
1 La importancia de los animales como objeto de estudio.....	59
2 La predilección por el perro en diversas culturas	61
3 El perro en las fuentes medievales europeas	64
3.1 Perros guardianes	65
3.2 Perros cazadores.....	66
3.3 Perros de compañía.....	68
3.4 Perros híbridos y metamorfoseados	70
3.5 Perros cristianos.....	74
4 Conclusiones	78
El universo felino de Colette	81
<i>Montserrat López Mújica</i>	
1 Introducción	81
2 Relaciones privilegiadas con el mundo no humano	82
3 Defensora de la causa animal: entre la animalidad y la humanidad.....	86
4 Antropofornismo y mundo felino	89
5 El gato: una criatura mágica y maravillosa	91
6 Colette para la posteridad	94
La imagen de la ballena en la España Moderna	97
<i>Arturo Morgado García</i>	
1 Los precedentes: la ballena en el mundo clásico y medieval	97
2 Estudiar ballenas en la época Moderna.....	100
3 La ballena como fuente de riqueza.....	110
4 Conclusiones.....	112
¿El lobo feroz? Desmitificando a un antiguo enemigo a través de las representaciones literarias contemporáneas	115
<i>Francisco Javier Macías Cárdena</i>	
1 Introducción	115
2 Génesis de un enemigo	116
3 El comienzo del cambio	119
4 La doble representación: el lobo en la literatura infantil	123
5 Conclusiones.....	126

COSMOGONÍA, SIMBOLOGÍA Y ECONOMÍA EN LA NATURALEZA ALTER-HUMANA

La fauna en el pensamiento mesoamericano 131*Yolotl González Torres*

1	Introducción	131
2	El tiempo mítico	136
3	La figura del Nahual	142
4	Diferentes concepciones del alter ego animal.....	145
4.1	Águila Dorada.....	146
4.2	Jaguar.....	147
4.3	Serpiente.....	149
4.4	Dragón y cocodrilo	151
4.5	Quetzal.....	152
4.6	Colibrí	152
4.7	Búho y lechuza.....	153
4.8	Ave Moan	153
4.9	Buitre real o zopilote rey.....	153
4.10	Pavo o guajolote.....	153
4.11	Guacamaya.....	154
4.12	Perro.....	154
4.13	Coyote	156
4.14	Venado.....	157
4.15	Conejo.....	158
4.16	Zarigüeya	159
4.17	Murciélago.....	159
4.18	Mono	159
4.19	Caracol marino.....	159
4.20	Tortuga.....	160
4.21	Hormiga	160
4.22	Abeja	160
4.23	Mariposa.....	160
5	Conclusiones	160

Alteridades sin barreras. Relación entre lo humano y lo alter-humano en la cosmovisión animista shuar 163*Ana Dolores Verdú Delgado y Teresa Shiki*

1	Introducción: la barrera como mecanismo cultural del patriarcado occidental	163
2	La relación con lo alter-humano en la cosmovisión shuar	164
3	Discusión sobre los seres no humanos con la lideresa shuar Teresa Shiki....	167
3.1	Conexión espiritual entre lo humano y lo alter-humano	168

3.2 Ausencia del dominio como base de la relación del ser humano con su entorno	172
3.3 Relación con lo alter-humano desde la feminidad como simbología	177
4 Reflexión sobre la cuestión del dominio en el modelo de relación del ser humano con su entorno	180
5 Conclusiones	182
Los animales como iconos del pensamiento simbólico en la prehistoria.....	183
<i>María del Rosario García Huerta</i>	
1 Introducción	183
2 Pensar, hablar, actuar	184
3 Matar para vivir, morir para seguir viviendo	188
4 Creer para vivir	191
5 Y el hombre puso nombre a toda bestia... Génesis (2:19-20)	195
6 Compañeros en el «Más Allá».....	199
7 La sacralización del banquete.....	201
Zoología y política: el uso emblemático de los animales como modelo para la formación del príncipe en el siglo XVII	205
<i>José Julio García Arranz</i>	
1 El mundo animal como modelo de conducta.....	205
2 La lección didáctico-moral de los animales en la Edad Moderna.....	208
3 La confluencia de dos géneros: los «Espejos» de príncipes y la literatura emblemática	212
4 Algunos ejemplos de aplicación política de la conducta animal en la emblemática moderna	215
4.1 La necesaria discreción en las deliberaciones y decisiones del príncipe: la colmena de abejas y la serpiente.....	216
4.2 Prudencia y vigilancia frente a las asechanzas del enemigo: el león	219
4.3 La prudencia frente a la adulación y la lisonja: el ciervo.....	222
4.4 Que el príncipe ha de fundamentar su soberanía sobre el equilibrio entre justicia y clemencia: el águila y el avestruz	224
4.5 Las nefastas consecuencias de la soberbia: el gallo	226
4.6 La conveniencia de determinación resuelta del gobernante en las acciones: el oso.....	228
4.7 El desprecio de las murmuraciones del vulgo: el caballo y los perros.....	229
5 Conclusiones	231
Los animales y la alimentación humana en la Edad Media española.....	233
<i>Francisco Ruiz Gómez</i>	
1 Introducción	233
2 Fundamentos biológicos y culturales de la alimentación	235
3 La triada culinaria	237

4	Los mandamientos religiosos primitivos sobre la alimentación	238
5	La comida espiritual en el refectorio de los monasterios	239
6	La dieta de los caballeros de la Reconquista	242
7	El banquete cortesano.....	246
8	Conclusiones	252

Gallinas y palomas. Apuntes para el estudio de la avicultura en la España medieval..... 255

Dolores Carmen Moralez Muñiz

1	Introducción: las fuentes para el estudio de la avifauna	255
2	Galliformes	260
2.1	Gallos, gallinas, pollos y capones	260
2.2	Pavones y faisanes, perdices y codornices, francolin y pintadas	265
3	Anseriformes	270
4	Columbiformes.....	274
5	Conclusiones	277

- IV -

ESPECTÁCULO Y DIVERSIONES DESDE LA NATURALEZA ALTER-HUMANA

La tauromaquia: el dominio de la naturaleza o la sublimación de la tragedia 281

Lydia de Tienda

1	De filias y fobias.....	281
2	La reflexión filosófica: justificación versus explicación.....	284
3	La tauromaquia como tragedia.....	287
4	La dominación de la naturaleza	291
5	La índole de la comprensión en la tauromaquia.....	293
6	La especificidad del ritual.....	294
7	La actitud humana ante la evidencia de la muerte.....	295

De ratas sabias y otros circos políticos en la España del siglo XIX 299

José Manuel Pedrosa

1	Los animales no humanos como proyecciones políticas de los animales humanos.....	299
2	Las ratas sabias y otras especialidades de la familia Siciliani (1852-1878)....	303
3	Otros espectáculos de circo con ratas sabias	312
4	El sufrimiento del existir y las políticas de la sumisión	317

- V -

MORAL Y APRENDIZAJE. LA VISIÓN ALTER-HUMANA EN CUENTOS, FÁBULAS Y RELATOS

Una visión alter-humana del futuro del planeta: Ishmael y Juicio a los humanos 325

Diana Villanueva Romero

1	Introducción	325
2	Los estudios literarios de animales en la tradición anglosajona	327
3	Los estudios animales literarios en la tradición española.....	330
4	Dos fábulas ecológicas: <i>Ishmael</i> y <i>Juicio a los humanos</i>	338

Aprender a leer amando a la naturaleza. Los seres inferiores: pedagogía, cultura y proteccionismo en la España del siglo XIX	343
---	------------

José Marchena Domínguez

1	Introducción	343
2	Libros para leer. Leer para alfabetizarse	344
3	El contexto proteccionista.....	345
4	Los seres inferiores (1878)	349
5	Antropomorfismo y personificación	351
6	Especismo y orden jerárquico.....	353
7	Naturaleza, equilibrio y sociedad moral.....	359
8	Conclusiones.....	361

Del medio rural al medioambiente: la escritura británica de la naturaleza en prosa de no ficción	363
---	------------

Terry Gifford

1	Introducción	363
2	1960-1980.....	364

Reescribiendo nuestras raíces: las fábulas de animales de Ted Hughes....	381
---	------------

Lorraine Kerslake

1	Introducción	381
2	Las raíces de Hughes	381
3	La metamorfosis: «El pensamiento zorro».....	383
4	Hughes y la religión	384
5	Las fábulas de Hughes	385
6	<i>How the Whale Became</i>	386
7	<i>Tales of the Early World</i>	394
8	<i>The Dream Fighter</i>	397

Amando al alienígena. Ecofeminismo, animales y la poética de la alteridad de Anna María Ortese	401
---	------------

Serenella Iovino

1	Introducción	401
2	«Las criaturas minúsculas de la creación». La poética de la alteridad de Ortese	405
3	Entrecruzamiento con el alienígena. Una lectura de <i>La iguana</i>	410

4 Conclusiones	421
La criatura alter-humana de Mary Wollstonecraft Shelley: un acercamiento posthumanista a <i>Frankenstein</i>	423
<i>Margarita Carretero González</i>	
1 Introducción	423
2 Los sueños posthumanistas de Víctor Frankenstein	424
3 El rostro de la criatura o los límites de la ética levinasiana.....	429
4 Conclusiones	431

- VI -

REPRESENTACIONES CULTURALES ALTER-HUMANAS EN OTROS MEDIOS

¿Pueden las telurias engullir resilientes? Un análisis de la representación cultural de la pugna entre naturaleza y hombre en la canción <i>Stranger in a Strange Land</i> de Iron Maiden	437
--	-----

Marcos José Gálvez López

1 Introducción	437
2 La memoria hilo y muro	438
3 Relatos retomados	441
4 La tierra despiadada, la tierra como coloso salvaje y bello	443
5 El héroe aplastado.....	445
6 Las dudas. Una apuesta política.....	446
7 Cambios	447
8 La resiliencia y la naturaleza no humana	449
9 Conclusiones	451

El paisaje posmoderno: revisitando la ecología del wéstern en <i>The Hateful Eight</i>	455
---	-----

Pedro Lopez de la Osa Clemente Moreno

1 Introducción	455
2 Ecocrítica y posmodernidad	456
3 El paisaje del viejo oeste americano.....	460
4 El paisaje posmoderno en <i>The Hateful Eight</i>	464
5 Conclusiones	471

Bibliografía por capítulos	473
----------------------------------	-----

Sobre los autores	529
-------------------------	-----