

MUNTADAS. ON MEDIA CONTROL

DIEGO LUNA

Cádiz, Editorial UCA, Colección Poliédrica N° 2, 2018, 237 páginas

ISBN: 978-84-9828-713-4

Antoni Muntadas es un artista multidisciplinar reconocido en la escena artística internacional por hacer uso, desde los años 70, de los medios de comunicación de masas y las nuevas tecnologías multimedia. Es por ello que el autor, Diego Luna (Jerez de la Frontera, 1989), ha encontrado la necesidad de analizar extensivamente el trabajo del artista y su relación con los medios de comunicación en un entorno globalizado y capitalizado.

La obra que aquí se reseña es un volumen editado por la Editorial UCA (Universidad de Cádiz), incluido en la Colección Poliédrica. Paisaje y Cultura, colección que acoge textos de toda índole relacionados con el desarrollo histórico del entorno, dando cabida a numerosas disciplinas encuadradas en las humanidades y las ciencias sociales como la historia, la historia del arte, la filosofía, la geografía o la literatura.

El índice cuenta con ocho apartados, la introducción, cuatro capítulos, la bibliografía, un apéndice y un último apartado dedicado a imágenes. Así, el autor consigue ilustrar generosamente la labor de investigación realizada y todos los recursos que ha manejado para alumbrar este libro.

En la introducción titulada “Introducción: Foucault after Muntadas”, el autor expone las temáticas abordadas por el artista en sus trabajos y su afán por experimentar con los mecanismos de poder de la esfera mediática para así subvertirlos; el consumo, la publicidad o la infoxicación. Más allá de esto, explica su metodología de trabajo, haciendo hincapié en la labor de difusión e investigación de Muntadas de la cultura global y *glocal*, en la que conjuga la práctica artística con los textos y los contextos; conexión que, como señala Diego Luna, ha sido aplaudida por muchos de los que han escrito sobre su obra. Por último, y como evidencia el título del epígrafe, se subrayan las múltiples correspondencias de los discursos de Muntadas sobre poder y comunicación con el pensamiento foucaultiano.

El primer capítulo, “Apunte biográfico”, ofrece una visión global de la vida y obra del artista en sus primeros años de carrera. Inicialmente su dedicación a la pintura le hizo darse cuenta de que éste era un ámbito limitado, y así comenzarían a fraguarse las bases de

sus inquietudes intelectuales. En un primer momento explorará estas cuestiones mediante la participación sensorial de los espectadores en sus trabajos (prácticas enraizadas en el *happening* o la *performance*), y posteriormente, su traslado a Nueva York actuará como revulsivo, posicionándole como una figura fundamental del panorama artístico internacional en el contexto de la sociedad mediatizada.

El segundo capítulo, “En torno al *Media Art*”, trata la estética inicial de los medios de comunicación de masas y después el excepcional papel que jugó Muntadas en la construcción del entorno del *Media Art*. El proyecto se convierte en su metodología de trabajo que comienza por una primera fase de investigación y que reivindica el carácter procesual del trabajo. De este modo, el artista consigue extender lo artístico a otras dimensiones de la realidad social, subvirtiéndolo los canales artísticos más tradicionales.

En tercer lugar, se desarrolla el capítulo más extenso del texto y que subtitula el libro, “*On Media Control*” donde se exponen las tesis centrales de la investigación del autor. A su vez este apartado se descompone en cuatro epígrafes. En primer lugar, “*Media landscape*”, (en español el “paisaje de los media”) define un espacio inespecífico que filtra la realidad contemporánea mediante lo audiovisual; este es, sin duda, el concepto esencial del trabajo de Muntadas y que aquí se disecciona. Este subcapítulo trata las primeras experiencias de Muntadas en torno al aparato televisivo, con el fin de desarticular sus funciones de emisión y recepción a través de un lenguaje en ocasiones meta-televisivo.

Un segundo punto titulado “Lógica del neoliberalismo” aborda la imposición de la economía de mercado y la cultura de consumo que utiliza a los media como intermediario publicitario. En este contexto de lógica neoliberal, el autor recuerda y analiza obras del artista en las que se usa el aparato publicitario común a los media para realizar una suerte de parodia con sus mismas herramientas.

“Síntomas de la globalización”, tercer apartado del segundo capítulo, se aproxima a una tercera línea del trabajo del artista: la libre circulación de mercancías y la movilidad de individuos en un mundo híper-globalizado. Este eje temático se ejemplifica con obras que reflexionan acerca de la manipulación de conflictos mundiales como las crisis migratorias y de refugiados, siendo expuestos de modos diversos por los medios de comunicación. En definitiva, lo que se aborda es la filtración de información de los medios tecnológicos comunicativos que terminan por fragmentar, transformar o censurar los contenidos.

Por último, el cuarto punto de este capítulo titulado “Censura y vigilancia” quiere englobar las consecuencias que el contexto sociocultural neoliberal y globalizado ha tenido en el *media landscape*, que no son otras que la dominación de los individuos a través del uso de los medios de comunicación.

Finalmente, en las conclusiones, Diego Luna deja constancia de la trascendencia de la obra de Antoni Muntadas como herramienta de interpretación, entendimiento y desarticulación de estos múltiples contextos, distanciándose así todo lo posible del sistema-arte.

Para llevar a cabo su indagación, el autor acude a multitud de referencias bibliográficas que ofrecen un gran valor justificativo y favorecen la comprensión del marco teórico en el que se desarrollan las manifestaciones artísticas de Muntadas. Dichas referencias son muy variadas, yendo desde Michel Foucault o Roland Barthes a Néstor García Canclini o Simón Marchán Fiz, contribuyendo, a su vez, a la solidez y profundidad global del texto.

Del mismo modo, el apéndice, donde se incluyen dos entrevistas al artista, y las nueve imágenes de las prácticas de Muntadas completan e ilustran las ideas desarrolladas.

En suma, el texto aborda generosamente la práctica tanto artística como intelectual e investigadora de Antoni Muntadas, pero no sólo de un modo analítico sino también altamente reflexivo. Asimismo, es de agradecer la perspectiva transestética y heurística, y las numerosas conexiones entre los argumentos expuestos que confieren al texto un carácter holístico.

Henar Pérez Martínez
Universidad de Cádiz