

# Índice

## I. Paradoja y lucidez en las novelas de Mendoza 11

1. Sobre la composición de sus novelas 11
2. Armas de seducción 15
3. Estrategias de novelista 18
4. El loco de las novelas de Mendoza 21
5. Uno de los nuestros 34
6. Soldados de Cataluña 38
7. La superación del dogmatismo 43
8. La paradoja de la lucidez: la ironía 46
9. El humor, la parodia 48
10. Los títulos 56
11. El caso de la señorita Westinghouse 62
12. Ficción y metafiction 57
13. El doble lenguaje de la lucidez 75
14. El disfraz y el juego de las apariencias 82
15. Ventanas de la novela 92
16. La Barcelona de Eduardo Mendoza 99
17. El loco en su laberinto 107
18. Mendoza y «el punto ciego» 118
19. Algunas novelas de «punto ciego» 119
20. Un libro fuera del canon narrativo:  
*Las barbas del profeta* 128

21. Primera entrega de una trilogía *in fieri*:

*El rey recibe* 139

22. Segunda entrega de la trilogía:

*El negociado del yin y el yang* 141

23. El punto de vista 145

24. El espacio narrado 159

25. Tiempo y novela 162

## **II. Eduardo Mendoza: otras miradas 170**

1. La otra mirada: la novela y los novelistas.

Un discurso cervantino 173

2. La novela se queda sin épica 179

3. En el comienzo siempre hay un relato 184

4. ¿La literatura o la vida? 188

5. La tercera vía 192

6. Teoría general de la novela 202

7. El taller del novelista 1 207

8. El taller del novelista 2 211

9. El punto y coma 228

10. El Premio Cervantes 2016 232

11. El extraño caso del Dr. Mendoza 233

12. Barcelona, la ciudad (re)inventada 238

13. Las novelas de Mendoza: una literatura de mestizaje 243

14. La palabra como instrumento de la convivencia 252

15. ¿Qué está pasando en Cataluña? 262

### **III. Final. Eduardo Mendoza: el humanista escéptico 282**

#### **Bibliografía 286**

##### **1. Cronológica de Eduardo Mendoza 286**

1.1. NOVELAS Y CUENTOS 286

1.2. TEATRO 287

1.3. ENSAYO 287

##### **2. Bibliografía citada 287**