

Índice

INTRODUCCIÓN: ALEGORÍAS FANTÁSTICAS DE UN PASADO PRESENTE.....	11
El terror como alegoría del trauma nacional: reabriendo el pasado.....	24
CAPÍTULO 1. EL FRANQUISMO: UNA HISTORIA DE OPRESIÓN	37
El bulo de los caramelos envenenados	37
El terror cinematográfico español: una breve aproximación	49
CAPÍTULO 2. LO FANTÁSTICO Y NARCISO IBÁÑEZ SERRADOR: BREVE BIOGRAFÍA DE UNA RELACIÓN FRUCTÍFERA	61
«El cumpleaños»: analizando el comienzo de una era	72
CAPÍTULO 3. TERROR TELEVISIVO COMO REFLEJO DISTORSIONADO DE UNA SOCIEDAD CONGELADA EN EL TIEMPO	83
El «no te metas» español: «El asfalto»	110
CAPÍTULO 4. PARANOIA Y FAMILIA. DE NIÑOS, MUJERES Y OTRAS FUERZAS DEL MÁS ALLÁ	119
Tiempos de paranoia: el enemigo entre nosotros	147
Cerrando la segunda temporada, cerrando una era: «El trasplante»	170
CAPÍTULO 5. LA INFLUENCIA DE LA SERIE EN EL TARDOFRANQUISMO: LAS PELÍCULAS DE NARCISO IBÁÑEZ SERRADOR	183
<i>Incomunicación y alienación nacional en La cabina y El televisor</i>	183
Cerrando un ciclo, cerrando el franquismo: las películas de Narciso Ibáñez Serrador	193
CONCLUSIONES: HISTORIAS DE CULPAS. ESPAÑA HOY Y EL RETORNO DE LO REPRIMIDO	213
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	221
Fuentes primarias	221
Fuentes secundarias	223
LISTADO DE CAPÍTULOS DE <i>HISTORIAS PARA NO DORMIR</i>	239
Primera temporada (1966).....	239
Segunda temporada (1967-1968)	240
Tercera temporada (1982)	240