

Índice

INTRODUCCIÓN

Del territorio al paisaje: construcción, identidad y representación (1750-1850)

M.^a Isabel Morales Sánchez 9

Parte I. Conceptualizaciones del paisaje

CAPÍTULO 1

El paisaje romántico como símbolo de la naturaleza original: Naturaleza, Mito y Poesía

David Pujante 19

CAPÍTULO 2

Traspassar *la línea natural* de la frontera hispano-francesa y el más allá romántico como paisaje político

Carlos Reyero Hermosilla 37

CAPÍTULO 3

Fronteras invisibles, fronteras de lo invisible: límites y transiciones en la conciencia del paisaje

Pascual Riesco Chueca 53

Parte II. Paisaje, literatura y pintura

CAPÍTULO 4

Espacio y civilización: Fernán Caballero ante las ruinas

M.^a Isabel López Martínez 69

CAPÍTULO 5

**Paisajes de amor y muerte en la pintura romántica.
Construcción y representación**

Rosa Elena Ríos Lloret 85

CAPÍTULO 6

**El mar como espacio para el suicidio femenino
en la narrativa romántica española**

Juan Pedro Martín Villarreal 101

CAPÍTULO 7

**Maravilla y horror de América en el Romanticismo argentino.
Una lectura decolonial**

Fernando Limeres Novoa 115

CAPÍTULO 8

**Mito, Nación y Naturaleza: una lectura de las *Grandes elegías*
(1800-1801) de Friedrich Hölderlin**

Pablo Romero Velasco 129

Parte III. Paisajes del territorio urbano y rural

CAPÍTULO 9

A dos aguas: la industrialización del paisaje urbano portuense

José Ramón Barros Caneda 141

CAPÍTULO 10

**Metamorfosis del paisaje religioso de Lebrija (Sevilla):
la destrucción de la ermita de San Roque**

M.^a del Castillo García Romero 157

CAPÍTULO 11

**El Oratorio de la Santa Cueva en la literatura:
visión contemporánea de un edificio de la Ilustración**

Salvador García Fernández 169

CAPÍTULO 12

**Los fantasmas del purgatorio. Iglesia y Romanticismo
en la ciudad de Murcia, 1750-1850**

Davinia Albaladejo Morales 181